

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Шалинского муниципального округа «Детский сад №3»

Педагогический проект

«В театр играем, речь развиваем»

Старшая «А» группа

Составители: Машенькина Любовь Викторовна,
учитель-логопед I к.к.,
Жингель Екатерина Александровна,
музыкальный руководитель,
Кучма Татьяна Вячеславовна,
воспитатель I к.к.

п.г.т. Шаля, 2026г.

Информационная карта проекта:

Полное название проекта	«В театр играем, речь развиваем»
Составители:	Машенькина Л.В., учитель-логопед I к.к., Жингель Е.А. музыкальный руководитель с.з.д., Кучма Т.В., воспитатель I к.к.
Участники проекта	Педагоги, дети старшего дошкольного возраста (24 чел.), родители (законные представители).
Сроки реализации проекта:	Январь 2026г. – май 2026г. (долгосрочный).
Тип проекта:	Познавательно-творческий.
Вид проекта:	Групповой.
Этапы реализации проекта	Подготовительный: январь 2026г. Основной: февраль-апрель 2026г. Заключительный: май 2026г.
Образовательные области	Речевое развитие. Познавательное развитие. Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие. Социально- коммуникативное развитие.

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. В нашем дошкольном образовательном учреждении речевое направление развития детей является приоритетным. Ведь речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому, очень важно создавать условия для хорошо связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей нами была выбрана театрализованная деятельность, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную сферу ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативных затруднений. Театрализация педагогического процесса в детском саду привлекательна и тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Проблема: у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развита связная речь.

Цель проекта - создание условий для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста через театрализованно-игровую деятельность с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Задачи проекта:

- совершенствовать звуковую культуру речи;
- развивать монологическую, диалогическую речь;
- развивать связную речь;
- формировать игровую мотивацию детской речи, умение изменять высоту тона, темпа, ритма;
- развивать коммуникативные функции, умение сотрудничать со взрослыми и друг с другом;

- подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки, использовать образные выражения при ее пересказе, передавать в мимике и движениях эмоциональное состояние героев сказок;
- укреплять веру в собственные возможности, сглаживать отрицательные переживания;
- привлекать родителей (законных представителей) в пространство «семья - детский сад».

Предполагаемый результат:

- дети владеют связной речью, правильным звукопроизношением;
- дети умеют выразительно интонировать голоса героев сказок, передают характер героев сказок в мимике, движениях;
- у детей развито умение сотрудничать со взрослыми и друг с другом;
- у детей сформировалась уверенность в своих силах, возможностях.

Продукты деятельности:

1. Консультации для родителей на тему «Возрастные особенности развития детей 5-6 лет», «Театр в жизни ребенка», «Значение театрализованной деятельности в музыкальном воспитании детей», «Музыкально - театрализованная деятельность в эмоциональной жизни детей».
2. Папка-передвижка для родителей «Играем в театр».
3. Картотеки: «Эмоции. Пластика. Мимика», «Артикуляционная гимнастика с котом Мурзиком».

Этапы реализации проекта

1 этап. Подготовительный.

- определение темы, цели и задач, содержания проекта, прогнозирование результата;
- анкетирование родителей;
- изучение научно-методической литературы по данной проблеме;
- создание условий для реализации проекта: подготовка и изготовление наглядного материала; подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, подборка речевых и пальчиковых игр;
- составление перспективного плана работы.

2 этап. Основной: совместная деятельность детей, педагогов и родителей (законных представителей) над проектом «В театр играем, речь развиваем»

Содержание деятельности педагогов:

- проведение занятий по развитию лексического строя речи с использованием элементов логоритмики;
- консультирование родителей по данной проблеме;
- проведение мастер - класса для родителей с целью обучения их практическим навыкам работы с детьми в домашних условиях.
- проведение упражнений, подвижных и пальчиковых игр в течение дня и во время проведения режимных моментов;

- закрепление изученного материала.

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Содержание работы	Ответственные
Январь	-Диагностика речевого развития дошкольников. -Артикуляционная гимнастика «Знакомство с Язычком». -Упражнения на развитие дыхания: «Снежинка», «Лошадка фыркает». -Пальчиковая игра «Мы с тобой снежок лепили». -Игра-драматизация «Петрушка, Аюшка». -Аудио сказки: «Колобок», «Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Бременские музыканты», «Паровозик из Ромашкова».	-Машенькина Л.В. -Жингель Е.А., Кучма Т.В. - Кучма Т.В.
Февраль	-Пальчиковая игра «Мороз». -Речевая игра «Передай снежок и назови зимнее слово». -Артикуляционная сказка «Котик Мурзик». -Дыхательные упражнения: «Подуй на снежок» (ватный шарик). -Инсценировка потешки «Кисонька Мурysonька». -Кинезиологические упражнения с мячиками под музыку. -Пантомимика игра «Кто как ходит?». -Упражнение на развитие фонематического восприятия «Доскажи словечко». -Дидактическая игра: Музыкальное мульт-лото «Любимые мультфильмы». -Развлечение с детьми и родителями «Веселая Масленица».	- Машенькина Л.В., Кучма Т.В. -Жингель Е.А., Кучма Т.В. - Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.
Март	-Пальчиковая игра «Строим дом». -Дыхательные упражнения: «Погреем руки – ха», «Погреемся – ух», «Весенний	- Машенькина Л.В., Жингель Е.А.

	ветерок». -Игры с лепбуком: «Марш в песне, в сказке и в движении». -Рассказывание сказки «Айога» с показом иллюстраций, беседа по содержанию. -Артикуляционная гимнастика под музыку. «Вкусная гимнастика с Карлсоной -Инсценировка сказки «Айога».	- Кучма Т.В. - Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.
Апрель	-Рассказывание сказки «Заюшкина избушка» с показом иллюстраций, беседа по содержанию. -Нравственные беседы о добре и зле, хороших и плохих поступках. Строительно-конструктивные игры «Избушка для зайчика». -Пальчиковая гимнастика «Зайка». -Пальчиковая игра «Колобок». - Дыхательные упражнения: «Кто дальше?». -Фонетическое упражнение «Поем звуки». -Игры с лепбуком: «Сказка в музыке». -Инсценировка сказки «Колобок». -Настольный театр «Заюшкина избушка».	- Кучма Т.В. - Машенькина Л.В., Жингель Е.А. - Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.
Май	-Самомассаж лица и кистей рук. -Театрализованное представление: «Сказка о глупом мышонке». -Викторина по сказкам. -Пантомимика - игра «Угадай сказку».	- Машенькина Л.В. - Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.

3 этап. Заключительный:

- показ сказки, выставка творческих работ;
- оформление картотеки игр и упражнений по развитию мелкой моторики, звуковой культуры речи, координации речи с движением;
- анализ проделанной работы.

План работы с родителями (законными представителями)

Месяц	Формы работы	Ответственные
Январь	1. Анкетирование родителей (законных представителей). 2. Онлайн-консультация «Возрастные особенности ребенка 5-6 лет».	Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.
Февраль	1. Консультация «Театр в жизни ребёнка». 2. Папка-передвижка для родителей «Играем в кукольный театр». 3. Развлечение с детьми и родителями: «Веселая Масленица».	Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.
Март	1. Семейная гостиная «Вкусная гимнастика с Карлсоном». 2. Консультация «Значение театрализованной деятельности в музыкальном воспитании детей».	Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.
Апрель	1. Папка «Эмоции. Пластика. Мимика». 2. Консультация для родителей «Музыкально - театрализованная деятельность в эмоциональной жизни детей».	Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.
Май	1. Приглашение на театрализованное представление «Сказка о глупом мышонке».	Машенькина Л.В., Жингель Е.А., Кучма Т.В.

Вывод:

В проекте приняли участие 24 ребенка (100% от контингента обучающихся).

В результате реализации проекта у детей совершенствовалось звукопроизношение, развивалась монологическая, диалогическая, связная речь. Элементы театрализованной деятельности позволили развить коммуникативные навыки, умение сотрудничать со взрослыми и друг с другом, привели к формированию умения выразительно интонировать голоса, передавать в мимике и движениях эмоциональное состояние героев сказок. Дети укрепили веру в собственные силы, творческие возможности.

Родители активно участвовали в организованных мероприятиях детского сада, проявляли инициативу при подготовке театрализованных представлений (костюмы, декорации).

Развивающая предметно-пространственная среда была пополнена лепбуками: «Марш в песне, в сказке и в движении», «Сказка в музыке». Были изготовлены маски-шапочки, костюмы, декорации для инсценирования потешек, сказок. Подобраны картотеки: «Эмоции, Пластика. Мимика», «Артикуляционная гимнастика с котом Мурзиком».

Возрастные особенности ребенка 5 - 6 лет



Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Ребенок 5 – 6 лет знает свое полное имя и фамилию, возраст, домашний адрес и телефон, имя и отчество родителей и других членов семьи. Может рассказать о своей семье, домашнем труде взрослых, заботе их друг о друге, совместных делах дома. Проявляет заботу о близких, замечает заботу о себе.

Может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил. Без контроля взрослого может выполнять трудовые обязанности. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, помогает.

В этом возрасте ваш ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.

Ребенок 5 - 6 лет желает показать себя миру, часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками.

В 5-летнем возрасте характерны преходящие навязчивые повторения "неприличных" слов, в 6-летнем - детей одолевают тревога и сомнения в отношении своего будущего: "А вдруг я не буду красивой?"

Ваш ребенок с трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных взрослыми границ, с целью заполучить то, что хочет.

В общении со сверстниками ребенок познает правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

Теперь ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Анкета для родителей

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. В течение какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
4. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?
5. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
6. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
7. Играете ли вы дома в театрализованные представления?
8. Были ли вы со своим ребенком в театре?

Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка»

«Весь мир – театр, а люди в нем - актеры» - говорит классика.

Детские театры всегда были прекрасным местом проведения досуга для всей семьи.

На любого из нас театр оказывает определенное влияние, прямо или опосредованно.

И в каждом возрасте мы воспринимаем театр по-разному.

Познание жизни через эмоции

Уникальный период жизни человека – детство, время формирования личности.

Именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действу. Нашим детям предоставлены самые различные виды познания жизни. Это художественные и анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения.

А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошел на второй план?

Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая... Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - все это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Дети – лучшие зрители, так как не прячут своих эмоций. Режиссеры детских театров, как правило, хорошие педагоги. Они, создавая спектакли, умело и сознательно используют подобную особенность детской психологии, делая зрителя соучастником представления. Уникальным в этом смысле является искусство кукольных театров, где куклы играют для детей, а дети общаются с куклами. Это самая тесная взаимосвязь, ибо игрушка и ребенок неразделимы.



Ваш ребенок – великий артист

Информация и эмоции, полученные в театре, расширяют кругозор детей, их эмоциональный диапазон, вызывает потребность рассказать о спектакле друзьям и родителям, поделиться радостью или переживаниями буквально со всеми. Это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Это тот случай, когда мы говорим о ребенке - зрителе.

Но дети еще и гениальные актеры по своей природе, живущие чувствами и эмоциями, не ограниченными взрослением. А уж если ребенок сам принимает участие в театральных постановках: дома, в садике, в школе, в театральной студии, то список драгоценных приобретений значительно удлиняется. Наряду с хорошо развитой речью и более широким, чем у сверстников, кругозором, тренируется память (заучивание текста),

ребенок раскрепощается, становится коммуникабельнее, у него появляется ответственность за дело, за себя и партнера.

Говорить о роли театра в жизни ребенка можно бесконечно долго, но, как говорится в известной поговорке: «Меньше слов, больше дела».

Поэтому, *уважаемые родители, собирайтесь, наряжайтесь, берите детей и идите в театр.*

В первый раз в театр.

Сходить с ребенком в театр. Казалось бы, чего проще? Покупаем билеты, надеваем парадный костюмчик - и вот мы уже восседаем на бархатных креслах партера... На самом деле все не так просто. Поход в театр для малыша - огромный праздник, не частое, надолго запоминающееся событие, и надо постараться, чтобы ребенок не был разочарован.

Хорошо было бы заранее разузнать о спектакле, который вы собираетесь посмотреть: почитать рецензии, расспросить знакомых. Ребенок может запротестовать, увидев непривычную или слишком экстравагантную трактовку любимой сказки, а плохая игра актеров и безвкусные декорации на долгие годы могут привить неприязнь к театру.

Теперь о “вешалке”. Позаботьтесь, чтобы ребенок был удобно одет, и вам не пришлось полчаса стаскивать с него в переполненном фойе (а затем надевать обратно) тридцать три теплые одежды. Можно подобрать стильную, но функциональную одежду, в которой малыш будет выглядеть элегантно, но которая не доставит много хлопот.



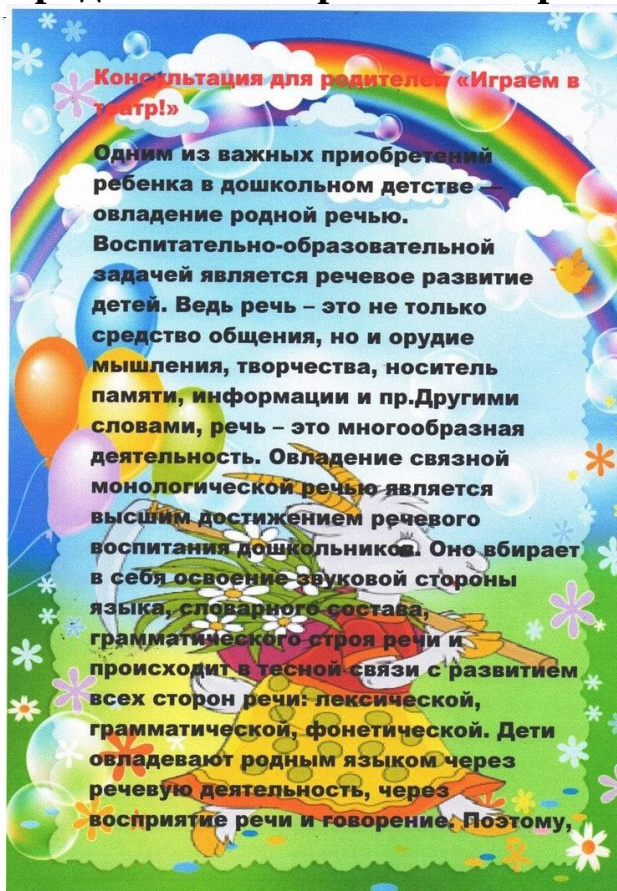
Театр - достаточно условное искусство, особая знаковая система. Лет до трех, возможно, стоит повременить со спектаклями - малыш, скорее всего, просто не поймет происходящее. Для самых маленьких лучше всего подойдет кукольный театр. В драматические театры с детьми можно ходить с четырех-пяти лет.

Впечатления от похода в театр сохранятся у ребенка надолго. Обязательно поиграйте с ним дома, устройте собственное представление для кукол с мишками или для бабушки с дедушкой. А может, устроить выставку эскизов и декораций? Тогда готовьте бумагу и краски! Неплохо будет и перечитать сказку, которую вы видели, теперь она зазвучит совсем по-новому. Заодно можно прочесть и другие сказки того же автора, малыш станет слушать их с огромным интересом.

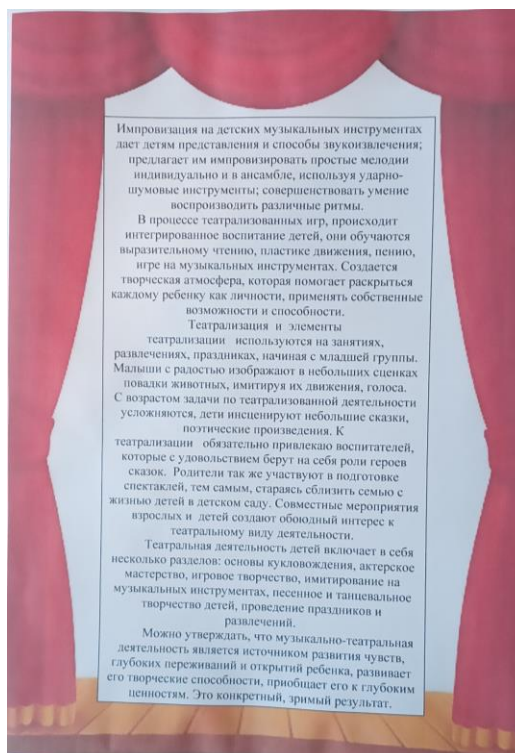
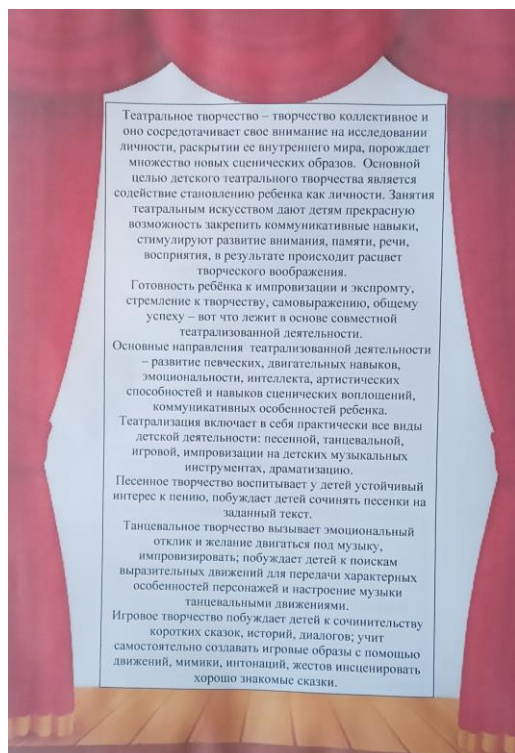
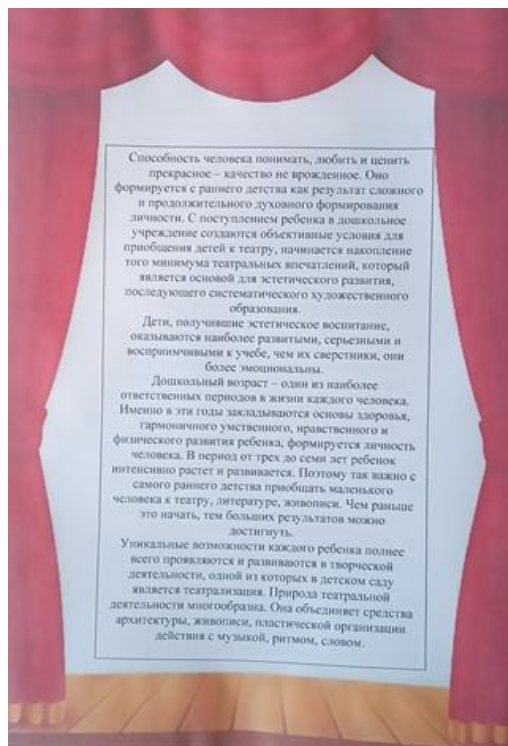
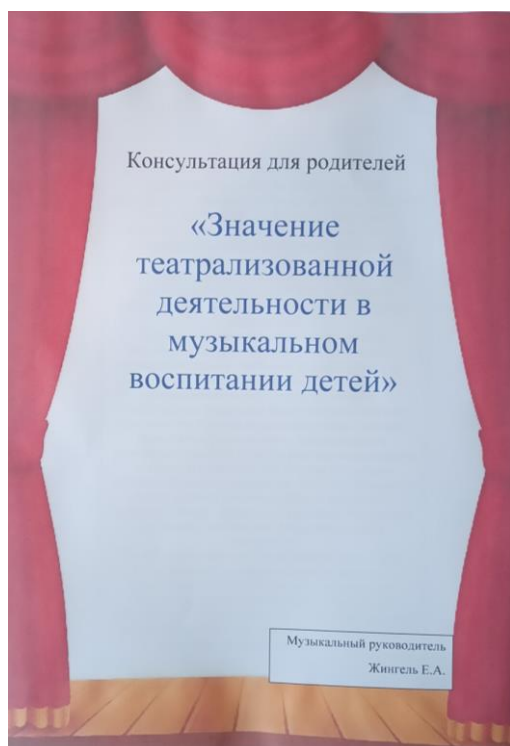
Главное, чтобы театр стал органичной частью жизни вашего ребенка и чтобы он понял, чем настоящее высокое искусство отличается от безвкусных мультсериалов, которыми пичкают наших детей телевидение.



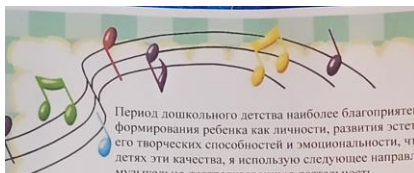
Папка-передвижка для родителей «Играем в театр»



Консультация «Значение театрализованной деятельности в музыкальном воспитании детей»



Консультация «Музыкально - театрализованная деятельность в эмоциональной жизни детей»



Период дошкольного детства наиболее благоприятен для развития и формирования ребенка как личности, развития эстетических качеств, его творческих способностей и эмоциональности, чтобы развить в детях эти качества, я использую следующее направление: музыкально-театрализованную деятельность.

Старший дошкольный возраст характеризуется ярким проявлением индивидуальности ребенка, его инициативности, попытки собственной интерпретации на основе уже полученного опыта, эмоциональным, осознанным восприятием.

Эмоциональная сфера – это совокупность различных форм переживания чувств (эмоции, аффекты, настроения и т.д.) взаимодействия человека с окружающим миром через звуки, зрительное восприятие и тактильные ощущения.

Дошкольники все еще остаются непосредственными, импульсивными, управлять своими переживаниями в полной мере они еще не могут, потому подвержены переменам настроения, способны переживать целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. С этими особенностями необходимо считаться. Таким образом целенаправленное формирование внутреннего мира ребенка требует от педагога понимания, его возрастных и индивидуальных особенностей, правильной организации педагогического процесса и тщательного подбора средств для эффективности развития эмоциональной сферы. Научить ребенка выражать свои чувства и эмоциональные переживания.

Музыкальная и театрализованная деятельность являются доступной и интересной для старших дошкольников. Музыка и театр, как два величайших видов искусства, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, стимулирует его к восприятию окружающего мира.

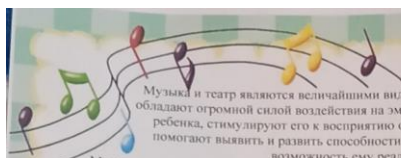
Театрализованная деятельность воспринимается ребенком, как форма игры, необыкновенно насыщенная, разнообразная. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: легкости воображения, эмоциональной восприимчивости, двигательной активности, образного мышления.



Основу дошкольного образования составляет личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота об эмоциональном благополучии.

В дошкольном возрасте каждый ребенок обладает громадными потенциальными возможностями, а к 6-7 годам уже ярко проявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации на основе уже полученного опыта, эмоциональное осознанное восприятие. Но чаще всего ребенок в этом возрасте еще импульсивен, легко возбудим, и зачастую не в состоянии в полной мере сам управлять или справиться со своими переживаниями, эмоциями, и поэтому подвержен переменам настроения в необычайно короткий промежуток времени. С этими особенностями необходимо считаться. Таким образом, целенаправленное формирование внутреннего мира ребенка требует от педагога понимания и учета возрастных и индивидуальных особенностей, правильной организации педагогического процесса и тщательного подбора средств.

Таким средством в моей работе является музыкально-театрализованная деятельность, так как своим содержанием очень близка, интересна и доступна детям старшего дошкольного возраста.

Музыка и театр являются величайшими видами искусства и обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, стимулируют его к восприятию окружающего мира, помогают выявить и развить способности ребенка и дают возможность ему реализовать себя.

Музыкально-театрализованная деятельность – это взаимодействие детей друг с другом и с педагогом, в специально созданных условиях, по средствам музыки и театра с целью всестороннего развития ребенка (эмоциональная, эстетическая, нравственная).

Показав в своей работе эффективность музыкально-театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей, я перешла к новой теме самообразования: «Музыкально-театрализованная деятельность, как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста» и обобщаю опыт работы по этой теме.

Эмоциональная сфера – это совокупность различных форм переживания чувств (эмоции, аффекты, настроения и т.д.), взаимодействие с окружающим миром через звуки, зрительное восприятие и тактильные ощущения.

Проблема развития эмоций, их роли, как регуляторов действий и поведения человека, является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, по-скольку дает представление не только об общих закономерностях развития психики и ее отдельных сторон, но и об особенностях становления и формирования личности.

Современному человеку часто приходится руководствоваться в своих поступках, главным образом не эмоциями, а разумом, но во многих жизненных ситуациях, влияние эмоций на поведение человека весьма велико.

Если эмоциональные реакции на поведение человека весьма велики, отрицательно сказывается на широте интересов человека, лишает его восприятия большинства прелестей жизни, ощущения радости бытия. Культура эмоциональной жизни человека – умение словами, красками, движениями выразить себя – мало осознается как специальная задача в современном образовании, в том числе и в дошкольном.



Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для старших дошкольников. Благодаря музыке, в ребенке пробуждается представления о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Театрализованная деятельность воспринимается ребенком, как форма игры (что так же близко детям, так как игра в этом возрасте – видущий вид деятельности) – необыкновенно насыщенная, разнообразная, что делает ее привлекательной для детей. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: легкости воображения, эмоциональной восприимчивости, двигательной активности, образного мышления.

Все это указывает на широкий, развивающий потенциал музыкально-театрализованной деятельности, с помощью которой маленький человек формируется, как личность, которая в свою очередь способна чувствовать и сострадать.



Развлечение с родителями и детьми «Веселая Масленица»

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста и родителей к народным традициям.

Задачи:

- создать настроение торжества и веселья;
- доставлять детям радость от народных игр, песен;
- воспитывать любовь к народным играм, традициям.

1. Ведущий: Добрый день, дорогие гости! Благодарим вас, что пришли по старинному народному обычаю Зиму-матушку проводить и Весну-красну встретить. У нас для каждого найдется и местечко, и словечко, и забавушек мы вам припасли на всякий вкус.

2. Ведущий: Добро пожаловать в гости к нашему самовару. Из далеких языческих времен пришла к нам русская Масленица. Народ любил ее и величал ласково: честная Масленица, веселая касаточка, перепелочка.

1. Ведущий: Масленица была самым веселым, разгульным праздником. В народе говорили: «Хоть с себя заложить, а Масленицу проводить».

2. Ведущий: Раньше о доме, и о семье тепло да с улыбкой говорили. Из этого далёка до нас дошли легенды, сказки, пословицы и поговорки. Давайте – ка их вспомним!

С родителями «Закончи пословицу»

1. Ведущий: Я начинаю, а вы – заканчиваете.

Не красна изба углами, а... (красна пирогами).

Когда семья вместе и ... (сердце на месте).

В гостях хорошо... (а дома лучше)

Дома и... (стены помогают)

Мой дом... (моя крепость)

Нет лучше дружка... (чем родная матушка).

Вся семья вместе, ... (так и душа на месте).

Где любовь да совет,... (там и горя нет).

На что и клад, коли... (в семье лад).

В каждой избушке... (свои погремушки).

2. Ведущий: На Руси Масленицу встречали песнями, плясками и весёлыми играми.

Ну-ка, в круг скорее становитесь,

Крепче за руки беритесь!

Хоровод заведем,

Весело играть начнем!

Проводится игра «Золотые ворота»

Родители становятся в круг, взявшись за руки, тем самым образуя между собой ворота.

Дети стоят за кругом. Пока звучат слова:

«Золотые ворота пропускают не всегда

Первый – разрешается, второй раз – запрещается,

Ну а в третий раз – не пропустим вас!»

Дети бегают между «воротами». По окончании слов родители опускают руки, кто остался внутри круга становится пойманным и становится в круг. Игра продолжается до тех пор, пока не будут пойманы все дети

1. Ведущий: праздник будем продолжать, викторину попробуем отгадать.

(Викторина на кольцах)

2. Ребята, а вы знаете, что является символом Масленицы? (Блины)

Правильно! Блины, непременный атрибут масленицы, ведь они похожи на солнце, а Масленица - это праздник встречи с солнышком.

1. Ведущий: Все уже блины пекут, Масленицу лакомкой зовут!

2. Ведущий: Мы с вами проведём

Игру-эстафету «Испеки блины»

В ней участвуют две команды, кладут блин на сковороду, оббегают конус и возвращаются обратно, передавая эстафету следующему.

Эстафета «Маша-растеряша

Участвует две команды, на ледянку с веревочкой садится мягкая игрушка, игрок катит на ледянке игрушку до конуса и обратно, задача не выронить игрушку и передать эстафету следующему.

1. Будем праздник продолжать,

Да гостей всех развлекать.

Инструменты мы достанем,

Музыкантами все станем!

Дети играют на музыкальных инструментах, родители исполняют частушки:

1. Мы частушки пропоём,

Как мы Масленицу ждём,

Как тоскуем по блинам,

И по тёплым вешним дням.

2. Приходите, заходите

На румяные блины.

Нынче Маслена неделя —

Будьте счастливы, как мы!

2. Как на Масленой неделе

Из трубы блины летели

Ой, блиночки мои!

Подрумяненные!

3. Как на Масленой неделе

Со стола блины летели,

И сметана, и творог-

Всё летело на порог.

5. Широкая Масленица,

Мы тобою хвалимся,

На горах катаемся,

Блинами объедаемся!

6. Напеки, кума, блинов,

Да чтоб были пышные.

Нынче Маслена неделя —

Можно съесть и лишнего.

7. Ты прости, дружочек Федя,

Что тебя обидела,

Я пирог твой откусила,

А тебя не видела.

8. Масленица — белоножка,

Задержись у нас немножко,

На недельку, на денёчек,

На единственный часочек!

9. Веселей играй, гармошка,

Масленица, не грусти!

Приходи, весна, скорее,

Зиму прочь от нас гони!

2. Ведущий:

У частушки есть начало,

У частушки есть конец.

1. Ведущий:

А кто слушал те частушки,

Скажем прямо: «Молодец». Ну а сейчас снова строимся в 2 команды.

Эстафета «Катание на лошадях»

Задача команд доскакать до конуса натянуть вожжи произнести (пррруууу), и передать коня следующему

Эстафета «Веселые штанишки»

Участствует по 2 игрока от команды дети: в каждую штанину залезает 1 ребенок, взрослые: надевают штанину на одну ногу, оббегают конус и передают эстафету следующему. Побеждает тот, кто вперед справился с заданием.

«Перетягивание каната»

Ведущий: какие молодцы наши гости дорогие, ловкие быстрые, смелые, веселые. В круг скорее все вставайте, встречу весны продолжайте.

Русская народная игра «заря-заряница»

Все участники встают в круг держась за руки идут в одном направлении, а заря (1 игрок) находится за кругом идет в противоположную сторону на слова раз, два не воронь, беги как огонь: заря кому ни будь из круга кладет ленту на плечо и оббегают в разные стороны, игрокам нужно вернуться на место откуда убежали, кто вперед тот занимает место.

Ведущая: Весело мы сегодня время провели и поиграли, и попели, а теперь приглашаем всех за стол блинами полакомиться.



Семейная гостиная «Вкусная гимнастика с Карлсоном»

Цель: создание условий для качественного взаимодействия семьи и учителя–логопеда через организацию единого образовательно-воспитательного пространства;

Задачи:

- повышать компетентность родителей в области педагогического и речевого развития ребенка на определенных возрастных этапах и его индивидуальных особенностей;
- оказать помощь родителям в овладении основными приемами развития артикуляционной моторики ребенка в домашних условиях;
- познакомить родителей с понятием «артикуляционная гимнастика», ее значением;
- обучать родителей правильному выполнению дыхательных упражнений;
- способствовать формированию у родителей чувства сопричастности, ответственности за результативность коррекционной работы по развитию у детей артикуляционной моторики.

Под музыку залетает упитанный Карлсон.

На подносе:сушки, соломка, орехи грецкие, ложка и варенье, маршмеллоу, вода, чупа-чупс

Мы всю неделю с детьми играли и здоровье укрепляли.

А теперь пришла пора

Подкрепиться, вам, друзья!

- Я –Карлсон, Обжоркин и Сладкоежкин.

И сегодня я приготовил вам много разных вкусностей! (достает поднос)

Тут баранки и конфеты,

И соломка, и орехи.

Тут и вкусное варенье,

Просто супер-объеденье!

Нашу вкусную гимнастику скорее начинаем,

Все за мною повторяем!

Кто увидел столько сладостей

Открывает шире рот, как веселый бегемот. (выполняется упражнение «Окошко»)

В руки я орехи грецкие возьму,

К щечкам своим пухленьким я их поднесу.

Буду щечки раздувать и орешки раздвигать. (упражнение «Хомяк»)

Вот соломка у меня вкусная, хрустящая

Положу ее я на губу

Усы, как настоящие.

Я держу, и ты держи

Смотри соломку не урони! (упражнение «Удержи соломку»)

А теперь за язычок соломку помещаем,

И в красивый алый парус

Язычок наш превращаем. (упражнение «Парус»)

Раз, два, три, четыре, пять –соломку можно убирать!

На соломку ловко сушку насажу

И упражнение веселое вам я покажу.
Из стороны в сторону сушку катаем,
Язычок свой укрепляем. (упражнение «Часики»)
Язычок наш озорник в мышку превращается,
То он выглянет из норки, то обратно возвращается.
(упражнение с сушкой «Выгляни в окошко»)
Под губу баранку ловко помещаем,
И губами нашими мы ее сжимаем.
Круговые мышцы рта с вами укрепляем!
Тесто мы замесим, напечем блинов,
Блинчики румяные каждый есть готов! (упражнение «Блинчик»)
Ну, а к блинчикам варенье
Просто супер-объеденье!
Язычок широкий вверх ты подними
И варенье все слижи. (ложка, упражнение «Вкусное варенье»)
Кто покушал-молодец!
Получай-ка леденец!
Влево-вправо отводи
Язычком скорее чупик догони!
Поиграем-ка в футбол,
Спрячем чупик за щекой.
Чупс туда-сюда катаем
Гол в ворота забиваем! (упражнение «Футбол»)
Чтобы сладость нам убрать
Будем ротик полоскать.
В рот глоток воды берем
Ротик полоскать начнем.
Вас, ребята, угощаю
На чаек всех приглашаю.
Ну-ка, чашки доставайте
И за мной все повторяйте! (упражнение «Чашечка»)
А чаек наш с маршмелоу
Кто из нас здесь самый клевый?
Язык чашкой поддержи
Маршмелоу удержи!
Потрудились мы на славу,
А теперь пришла пора
Это съесть нам все, Урааа!!!
Упражнения повторяйте дома, в садике, везде!
Упражнения выполняйте, будет речь тогда вполне!

Как вы заметили, мы потратили всего несколько минут, на то, чтобы выполнить эти упражнения. Выполнение артикуляционной гимнастики не доставит вам большого труда, а ребенку принесет большую пользу и радость от времени проведенного с вами.

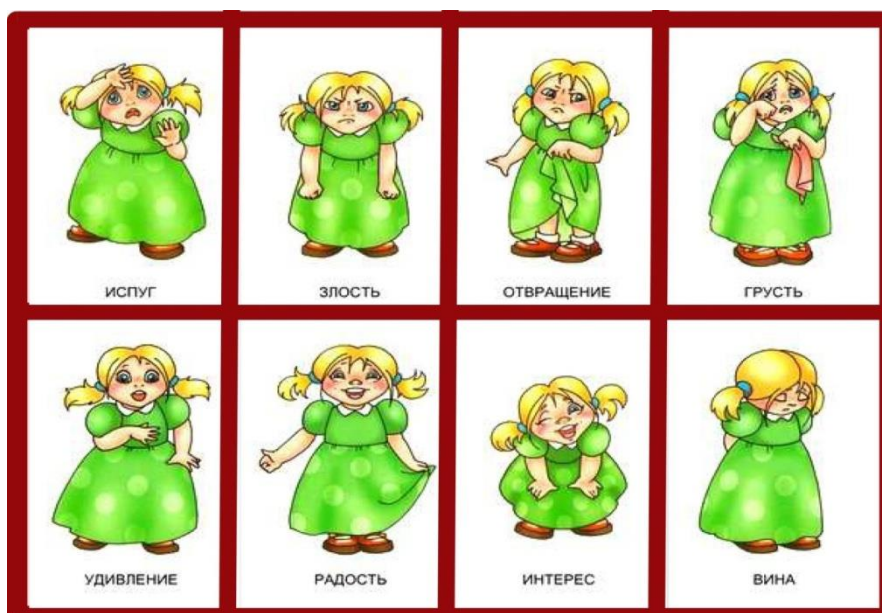
Спасибо за проявленный интерес. Я надеюсь, что результатом дальнейшего взаимодействия между нами, станет успешное преодоление речевого нарушения наших детей. Дома не забываем, что вы уже многое умеете, и занимаемся вместе с детьми!







Папка «Эмоции. Пластика. Мимика»



Артикуляционная гимнастика с котом Мурзиком

Цель: развитие органов артикуляционного аппарата



Котик Музик утром встал,
Чистить зубки побежал.
Вправо-влево, вправо-влево
Чистим зубки мы умело.
Пополощем ротик,
Как чистюля Котик.



Дети потягиваются.
В улыбке открыть рот и кончиком языка,
сильно «почистить» за нижними зубами
5-6 раз, затем за верхними зубами 5-6 раз.
Имитация полоскания рта.

р

Музик наш расческу взял,
И причесываться стал.
Мы за ним не отстаем;
Всё покажем язычком.



В улыбке закусить
язык зубами,
«протаскивать» язык
между зубами
вперед-назад;

Дальше по порядку
Делаем зарядку!
Музик спинку выгибает.



Улыбка, открыть рот,
кончик языка упереть
за нижние зубы,
«спинку» выгнуть,
удерживать под счет до 8-ми.

Музик спинку
прогибает.



Открыть хорошо рот,
поднять язык
за верхние зубы.



Рот закрыть, кончик языка с
напряжением упирать то в одну,
то в другую щеку так, чтобы
под щекой надувались «мячики».

А теперь язык наш - мяч.
Начинаем футбольный матч!
Гол забили мы! Ура!!

**Вот и завтракать пора:
Котик нам напек блины,
Со сметаной они.**



Улыбнуться, открыть рот,
положить широкий
язык на нижнюю
губу и удерживать
под счет до 5-ти.

**Как сметану любит Котик?
Оближи скорее ротик.**



Улыбнуться, открыть рот,
облизать языком верхнюю,
затем нижнюю губу.

**А теперь чаёк попьём.
Чай мы в чашечку нальем.
Музик сыт, Музик рад!
Музик любит всех ребят!**



Улыбнуться, открыть рот, высунуть
язык и тянуть его к носу, загибая бока
язычка в виде чашечки.
Ритмично хлопать в ладоши.



Игра-драматизация «Петрушка, Аюшка»

Цель игры: формировать интерес к речевым звукам и инициировать собственное речевое высказывание у ребёнка.

«Аюшки!» — игра с куклой Петрушкой, которая может использоваться в потешках и развлечениях для детей. Петрушка — старинная кукла, с помощью которой веселили детей и показывали спектакли на ярмарках.

Цель игры: развитие эмоционального общения, налаживание контакта между детьми и взрослым, а также формирование навыков взаимодействия.

Правила

Петрушка прячется, а дети зовут его. Например, в игре могут быть такие вопросы:

- «Где ты был?»;
- «Что принёс?»;
- «Где же они?».

Петрушка отвечает на вопросы, а дети повторяют за ним. Например, в одном из вариантов игры дети говорят: «Мы бы оладушки на стол положили да и съели» — Петрушка отвечает: «Ладно, в другой раз так и сделаю» (прячется). Затем дети зовут Петрушку, он выглядывает, и игра продолжается.

Текст

- Дети: «Петрушка!».
- Петрушка: «Аюшки?».
- Дети: «Где ты был?».
- Петрушка: «У бабушки!».
- Дети: «Что принёс?».
- Петрушка: «Оладушки!».
- Дети: «Где же они?».
- Петрушка: «Под лавкой!».
- Дети: «Экий, Петя, ты чудака!».
- Петрушка: «А вы, детки, как?».
- Дети: «А мы бы оладушки на стол положили да и съели».
- Петрушка: «Ладно, в другой раз так и сделаю» (прячется).
- Дети: «Петрушка!».
- Петрушка: «Аюшки?» (выглядывает).
- Дети: «Где ты был?».
- Петрушка: «У бабушки!».
- Дети: «Что принёс?».
- Петрушка: «Сапожки».
- Дети: «Где они?».
- Петрушка: «А я сделал, как вы велели: на стол поставил и съел».





Инсценировка потешки «Кисонька Мурысонька»

Цель: приобщение детей к истокам народной культуры, развитие речевых и социальных навыков через знакомство с фольклорным произведением.

1. Подготовка материалов: игрушка-кошка, корзинка, пряники, маска-шапочка кошки.

2. Игровая ситуация:

- Воспитатель спрашивает у детей, кто к ним пришёл. Дети отвечают.
- Воспитатель говорит, что это кисонька-мурысонька.
- Воспитатель спрашивает, где была кисонька-мурысонька, но она не отвечает. Тогда дети спрашивают вместе с воспитателем.
- Кисонька-мурысонька говорит, что была на мельнице.
- Дети спрашивают, что кисонька-мурысонька там делала.
- Воспитатель говорит, что кисоньке стыдно за то, что она съела одна все прянички.

3. Чтение потешки:

- Кисонька-мурысонька, ты где была?» — «На мельнице».
- «Кисонька-мурысонька, что там делала?» — «Муку молола».
- «Кисонька-мурысонька, что из муки пекла?» — «Прянички».
- «Кисонька-мурысонька, с кем прянички ела?» — «Одна».
- «Не ешь одна! Не ешь одна!».

4. Инсценировка:

- Воспитатель надевает ребёнку маску-шапочку кошки, предлагает взять в руки корзинку и пройти, как кошка.
- Затем ребёнок останавливается, поворачивается лицом к детям.
- Воспитатель с детьми рассказывает потешку, побуждая детей проговаривать вопросы, и помогает ребёнку отвечать за кошку.

5. Угощение кисоньки-мурысоньки пряничками.

6. Рефлексия:

- Воспитатель спрашивает у детей, кто был в гостях, какая была кисонька-мурысонька, как дети помогли ей.
- Кисонька говорит, что ей приятно получить прянички и что она больше никогда не будет жадной.

Для инсценировки можно использовать театрализованное представление с куклами би-ба-бо: бабушкой, дедушкой, кошкой, зайцами и другими персонажами.



Пантомимика игра «Кто как ходит?»



Инсценировка сказки «Колобок»

Цель: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через участие в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему.
2. Развивать умения детей передавать интонации, характеры персонажей.
3. Развивать мышление и память.



Театрализованное представление «Сказка о глупом мышонке».

Цель:

- Закрепление содержания художественного произведения через драматизацию.
- Развитие речевой активности детей через театрализованную деятельность, умение соотносить движения с речью.
- Создание условий для творческой активности посредством театрализованных игр.
- Формирование умения анализировать поступки героев, оценивать их, понимать мораль произведения.
- Воспитание эмоционально-положительного отношения к театрализованной деятельности, дружеских отношений между детьми, любви к матери, доброты, бережного отношения к окружающему миру через сказку.



Игровая деятельность с детьми

Лепбук «Сказка в музыке»

Цель: Развитие музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.



Игры с лэпбуком «Марш в песне, в сказке и в движении»

Цель: развитие музыкальных и двигательных способностей, через интерактивную деятельность



Итоговое занятие. Викторина по сказкам



